

**Chant - Ensemble vocal - Violon - Alto - Cornet à bouquin - Flûte à bec - Hautbois baroque et moderne - Viole de Gamba
Violoncelle - Clavecin - Luth - Guitare - Danse baroque**

THÉSÉE - OPÉRA DE LULLY (grands extraits)

soprano, ténor, mezzo, contre-ténor et basse soliste, chœur, orchestre et basse continue : violoncelle, viole, cordes pincées

Lieu : à Meyras en Ardèche, à qq km d'Aubenas, dans le Parc Naturel des Monts d'Ardèche, le centre de la F.O.L. peut accueillir + de 60 musiciens. Il met à disposition de grandes salles, 35 chambres neuves de 1 à 4 lits avec sdb et wc dans chaque, l'Ardèche qui coule au pied de la maison, baignade, un parc de 2 ha, un restaurant sur place, avec repas servis en terrasse (pt dej en self de 8 à 9 h), draps et couverture fournis, chèque-vacances, ouvert 24/24h, 1 salle de spectacle, camionnette à disposition, 7 clavecins et claviers, pupitres et lampes d'orchestre, salle d'ordi avec ADSL en libre-service, point boissons chaudes en self (gratuit)

Arrivée : samedi 14 août dès 9 h - début du stage : 10 h

Concert : le 20 août au soir

Départ : samedi 21 août midi

Niveau requis : Groupe A : 2e Cycle - Groupe B : cycle III et pré-professionnels ; les 2 groupes joueront les tutti de l'opéra, le groupe B jouera les solo, les récitatifs. Travail d'orchestre A et B ensemble et séparés

Les cours individuels : les stagiaires ont un cours chaque jour, (sauf les choristes et musiciens d'orchestre)

L'Orchestre rassemble tous les jours chanteurs, choristes et instrumentistes autour de "Thésée" opéra de Lully - direction : Sandrah Silvio

La Musique de chambre regroupe les stagiaires 1h/j pour des cantates et sonates, par niveau, de 3 à 8 musiciens.

La 415 et 440

L'Ensemble vocal monte 1h/j les chœurs de l'opéra. Il est ouvert aux choristes, aux musiciens d'orchestre, mais aussi à tous les stagiaires.

Accompagnement des solistes :

chaque jour, avec P. Ramin et V. Maurice

Danse baroque : Aucune pratique préalable nécessaire. Prévoir des vêtements souples et des chaussures à semelle peu épaisse (rythmique ou à petit talon). Atelier d'1h30.j (stagiaires) : Initiation à la Danse Baroque, dite "Belle-Dance" et à l'écriture. Feuillet à partir de partitions chorégraphiques de l'Opéra de Thésée (Figures, tracé et orientation du corps).

Atelier d'1h30.j (stagiaires et extérieurs) : Initiation à la Danse Baroque, dite "Belle-Dance". Venez apprendre le menuet, la gavotte et autres bourrées ainsi que les codes en vigueur au XVIIème s.

Public : adolescent (+ 10 ans) et adultes

Une animatrice diplômée BAFA prend en charge les jeunes de 10 à 17 ans pour la vie quotidienne et les loisirs.

Loisirs : Rivière au pied du centre, parc accro-branches, ping-pong. Le PNR des Monts d'Ardèche offre de très belles ballades, Meyras, joli village et Aubenas, ville historique à 15', restaurants, cinémas, commerces.

Cours individuels

CHANT : technique vocale et style d'interprétation de l'opéra "Thésée" pour les chanteurs solistes.

FLÛTE À BEC : Son, phrasé, articulation baroque, technique des doigts Travail musical sur l'opéra - Initiation et pratique de la lecture sur fac-simile. Chacun peut étudier une pièce de son choix (travaillée à l'avance) ou donnée sur place.

VIOLON - ALTO BAROQUE : L'atelier est ouvert aux violonistes et altistes "baroques" désireux de perfectionner leur technique et leur style, ainsi qu'aux instrumentistes "classiques" qui souhaitent s'initier à la musique ancienne. Il est conseillé d'avoir un instrument et un archet baroques bien qu'il soit possible de venir avec un violon moderne sur lequel on aura monté un mi et un la en boyau. L'archet peut être loué. Le diapason sera la 415. Nous travaillerons sur les répertoires français du XVIIe contemporains de l'opéra tout en abordant les grandes écoles européennes du XVIIe au XVIIIe.

VIOLONCELLE - VIOLE DE GAMBE : Ce cours s'adresse aux violoncellistes/violonistes qui souhaitent approfondir ou découvrir le répertoire de ces deux instruments. En plus du travail consacré chaque jour à l'opéra "THÉSÉE", un atelier "initiation" pour les débutants axé sur la pratique collective (Consort et autres ensembles). Pour les violoncellistes "modernes", le matériel conseillé est : 2 cordes aiguës boyaux nus, 2 cordes graves boyaux filés. Le montage pourra être fait sur place. Pour la location de viole, contacter l'Association Caix d'Hervelois : tél/fax : 01 48 83 60 09 assoc.caix@orange.fr

HAUTBOIS MODERNE - BAROQUE : Le travail sera axé sur la respiration et le phrasé baroque (accentuation, ornementation,...) à partir de l'opéra Thésée ou de pièces au choix de l'instrumentiste. Un temps important sera consacré à la fabrication des anches (apprentissage ou perfectionnement) : pensez à apporter votre matériel ! Pour les hautboïstes modernes, possibilité d'initiation à l'instrument baroque.

CLAVECIN : atelier ouvert aux clavecinistes confirmés et aux claviéristes pour s'initier au clavecin. On abordera les styles du répertoire et la technique au sens large : traités, danse, analyse donnent des clés, l'écoute du corps, la posture, la respiration favorisent un discours musical vraiment ressenti. Basse continue en atelier d'improvisation : ostinatos, basses traditionnelles, méthodes du temps. Répertoire autour de Purcell et musique française (toute autre proposition possible)

LUTH - THÉORBE - GUITARE : Ce cours est ouvert aux luthistes débutants ou confirmés, mais aussi aux guitaristes désireux de s'initier aux instruments anciens : luth, guitare baroque ou théorbe. Tous les élèves participeront à l'orchestre : parties mélodiques, d'accompagnement ou de continuo et pourront aussi aborder du répertoire solo et de musique d'ensemble. Pour un prêt d'instrument contacter C. ESCURE : 06 03 85 07 31

CHANT : SANDRAH SILVIO, Diplômée du Conservatoire National de Caracas, de l'Ecole d'Art de l'Université Centrale du Venezuela, de la Cie d'opéra A. Sadel, 1er Prix du CNR de Paris et Docteur en Musicologie (opéra italien). Professeur d'opéra italien à l'Université de Tours et à l'Institut Alighieri, à l'Academia de Musica Antigua (Caracas), au conservatoire de Vigneux (91). Professeur de chant et directrice de "La Camerata baroque" de la Sorbonne. Soliste d'opéra et d'ensembles en France et à l'étranger. Nombreux stages France, Japon, Norvège.

VIOLON ALTO BAROQUE : NATHALIE FONTAINE

Après des études aux C.N.R. de Cergy et Rueil-Malmaison (4 1^{ers} prix), elle étudie le violon baroque avec D. Cuiller au C Sup. de Paris, avec F. Fernandez au CNSMP et avec E. Gatti et R. Terakado au Conservatoire de La Haye : "Bachelor of music" et "Master". Elle joue et enregistre avec "Le Concert spirituel" (H. Niquet), "Stradivaria" (D. Cuiller), "La Symphonie du Marais" (H. Reyne), "La Fenice" (J. Tubery), "L'orchestre les passions" (J.-M. Andrieu), "Les Follies françaises" (P. Cohen-Akenine) 1er violon de "l'Orchestre baroque de la Haye", elle crée "Terra Incognita Terpsicore". Elle enseigne le violon baroque et moderne au conservatoire de Chelles.

FLÛTE À BEC - CORNET À BOUQUIN : CATHERINE ESCURE

Elle étudie la flûte à bec avec F. Brüggén et N. Burton-Page, au CNR d'Aubervilliers : 1ers Prix de Flûte et de Musique de chambre. Titulaire du D.E. en musique ancienne, elle étudie le cornet à bouquin avec J. Tubéry (Diplôme CNR de Paris) et B. Dickey. Elle se produit avec le CMBV de Versailles, aux Festivals de Sablé, Labeaume, Valence, Belles Pierres en Musique. Elle fonde La Cie du Globe où elle joue musique et théâtre, enseigne à Paris et en Ardèche.

VIOLE DE GAMBE - VIOLONCELLE : ELEANOR LEWIS-CLOUE

Diplômée de Violoncelle à l'Université de Sydney (Australie), elle se perfectionne avec M. Middenway et C. Giardelli. Elle étudie la Viole de gambe au CNSM de Lyon (1er Prix). Elle joue avec B. Têtu, Douce Mémoire, Diabolus in Musica, Les Paladins, Céladon. Elle est professeur de viole au CRR de Limoges, et a également enseigné aux Conservatoires de Lyon et de Tours. Elle a créé au violoncelle de nombreuses œuvres contemporaines pour la radio et le disque.

CLAVECIN : PHILIPPE RAMIN

Elève de B. Clérici, L. Morabito, H. Dreyfus, F. Lengellé et de R. Saorgin à l'orgue, à la Schola Cantorum (Bâle) avec J. Christensen. Il participe à de nombreuses productions de l'ensemble "18-21" et de la Cie "L'Éclat des Muses". Il collabore aux Trans Musicales de Rennes et a travaillé avec la Maîtrise de Radio France. Titulaire du C.A. et du D.E. il enseigne le clavecin et la musique de chambre au CRD d'Evry. Accompagnateur au Centre de Musique Ancienne de Tours, au CMBV de Versailles, puis au Cre J.P. Rameau à Paris.

LUTH - GUITARE - THÉORBE : VINCENT MAURICE

Il étudie la guitare à Marseille (CNR) et la musicologie à la Fac. d'Aix, se perfectionne au Conservatoire de La Haye et à Paris (École Normale). Il étudie le luth, le théorbe et la guitare baroque avec C. Antonini (CNR de Paris) et P. Boquet (CNR de Tours D.E.M.). Membre du «Luths Consort "avec qui il enregistre un CD en 2008. Il se produit dans diverses formations. Titulaire du C.A., il enseigne au CRD de Gd-Couronne (76) le luth et la guitare.

HAUTBOIS MODERNE - BAROQUE : OMBELINE CHALLEAT

Elle fait ses études au CNR de Dijon, puis au C.S.M. de Genève, dans la classe de M. Bourgue en hautbois moderne. Titulaire du C.A., elle est professeur de hautbois et de musique de chambre au CRD de Valence. Elle étudie le hautbois baroque avec C. Mazeaud et obtient le D.E.M. en musique ancienne. Elle se produit avec les ensembles : Unisoni, l'Ensemble Baroque de Nice,... Sa connaissance des deux instruments, baroque et moderne, lui permet de tisser des liens entre les deux esthétiques.

TARIF :

Stage tout compris en pension complète
Adulte
Chambre à 3 personnes, avec sdb, wc, draps 560 €
Chambre à 2 p. supplément de 10 €/nuît
Chambre individuelle sup de 20 €/nuît
Jeunes de 10 à 17 ans avec encadrement 550 €
Chambre de 4 avec sdb et wc

Choristes, instruments d'orchestre
haut-bois, harpe, basson, sacqueboute,
traverso ...
Chambre à 3 avec s.d.b et wc 437 €
Chambre à 2 supplément de 10 €/nuît
Chambre individuelle sup. 20 €/nuît

Frais musicaux + déjeuner (sans logement)
Stagiaire avec cours individuel 450 €
Choriste, instrumentistes d'orchestre 335 €

Option clavecin, viole, violon, chant 73 €
3 séances dans la semaine

Option danse baroque : 45 €
1h30/jour - ouvert à tous

Conjoint accompagnateur, pension complète 331 €
+ supplément chambre 2 p. 10 € /nuît

TARIF - SOLIDARITÉ :

Réduction accordée aux stagiaires en difficulté financière,
(chômeur, etc.)

Contactez C. Escure : c.escure@gmail.com

Paiement possible sur 5 mois sans frais :
arrhes 120€ + 4 chèques - ex : 120€ le 12/06,
208€ le 11/08, 157€ les 12/09, 12/10 et 12/11

Chèque-vacances acceptés pour l'hébergement
(centre agréé)

Contact stage :

Catherine ESCURE La Compagnie du Globe
mail : c.escure@gmail.com
Tél : 04 75 39 69 91 Port : 06 71 55 05 68
www.lacompagnieduglobe.com

Cordes et vents

EN ARDÈCHE

14 - 21 AOUT 2010

Thésée

OPÉRA DE LULLY - 1675

La Compagnie du Globe

