

Carif

STAGE - FRAIS PÉDAGOGIQUES

avec cours individuels 306 €

CHORISTES, INSTRUMENTS D'ORCHESTRE BASSON, LUTH, GUITARE, TRAVERSO...

sans cours individuels 181 €

OPTION CLAVECIN, VIOLE DE GAMBE, VIOLON, CHANT, CORNET, FLÛTE À BEC,

VIOLONCELLE, HAUOBOIS

3 séances dans la semaine 73 €

OPTION DANSE BAROQUE

OPTION DANSE BRÉSILIENNE

ET ORIENTALE :

1 h 30/jour - ouvert à tous 50 €

HÉBERGEMENT PENSION COMPLÈTE

• ADULTE

Chambre 3 p avec sdb + wc draps et serviette fournis 384 €

• JEUNE - 18 ANS

Chambre 3 p avec sdb + wc - draps, serviette 360 €

• Supplément CHAMBRE 2 P : 11 €/nuit

• Supplément CHAMBRE 1 P : 20 €/nuit

• CONSORT ACCOMPAGNATEUR :

pension complète - chambre 2 p. 498 €

FRASE EN CHARGE AFDAS pour les intermittents du spectacle

PAYEMENT POSSIBLE SUR 4 MOIS SANS FRAIS :

arrhe 130 € + 4 chèques débités d'août à novembre

Chèques - Vacances acceptés pour l'hébergement (centre agréé)

• a'info sur : [www.lacompagnieduglobe.com](http://www.lacompagnieduglobe.com) rubrique Stage



Chant - Ensemble vocal - Violon - Alto - Clavecin  
Cornet à bouquin - Flûte à bec - Violoncelle - Sacqueboute  
Serpent - Hautbois baroque - Viole de Gamba - Danse baroque  
Danse orientale et brésilienne

CHANT SANDRAH SILVIO

Technique vocale et interprétation de l'opéra «Il Giustino» pour les solistes  
Diplômée du Conservatoire de Caracas, de l'École d'Art de l'Université du Venezuela, 1er Prix du CNR de Paris, Docteur en Musicologie. Professeur d'opéra italien à l'Université de Tours, à l'Institut Alighieri, à l'Academia de Musica Antiqua, au Conservatoire de Vigneux (91). Professeur de chant et directrice de «La Camerata baroque» (Sorbonne) Soliste d'opéra et d'ensembles. Nombreux stages Japon, France, Norvège, Italie, Amérique Latine.

CORNET À BOUQUIN FLÛTE À BEC CATHERINE ESCURE

Atelier sur le son, phrasé, articulation baroque, technique des doigts. Travail musical sur l'opéra Pratique de la lecture sur fac-simile. Elle étudie la flûte à bec avec F. Brüggem, et N. Burton-Page, au CNR d'Aubervilliers : 1ers Prix de Flûte et de Musique de chambre. Titulaire du D.E. en musique ancienne, elle étudie le cornet à bouquin avec J. Tubéry (Diplôme CNR de Paris) et B Dickey à la Schola de Bâle. Elle se produit avec le CMBU de Versailles, aux Festivals de Sablé, Labeaume, Valence, Belles Pierres en Musique. Elle dirige La Cie du Globe et enseigne à Paris et en Ardèche.

VIOLON ALTO BAROQUE EMMANUEL CURIAL

Après un prix au Cons. du Mans, il est lauréat de concours internationaux : Léopold Bolland, J S Bach, UFAM... Il se spécialise dans le baroque avec B. Cuiller, G. Zarba... 1er violon des ensembles Marini et Stravagance, il joue avec le Concert Spirituel (H. Niquet), Les Arts Florissant (W. Christie), la Grande Ecurie et la Chambre du Roi (JC Malgoire), les Musiciens du Louvres (M Minkowsky), le Concert d'Astrée (E. Haim). Il enregistre de très nombreux CD, émissions de télé et radios : TF1, France 2, FR3, Arte, Radio Classique, France Musique. Il reçoit les récompenses : Choc du monde de la musique, Diapason d'or, Gramophone de Londres, prix international de Berlin et Vivaldi, 6d prix de l'académie Charles Cros... Il joue en Chine, Vietnam, Japon, Afrique, Amérique, Europe. Compositeur, il participe à des concerts de musique de chambre et travaille au Brésil sur un projet en collaboration avec des musiciens locaux.

DANSE BAROQUE - IRÈNE FESTE

Atelier en option 1 h 30 / j  
Initiation au code Feuillet, figures, tracé et orientation du corps. I. Feste découvre la danse baroque en intégrant la Cie l'Eclat des Muses. Elle crée sa Cie Fantaisies Baroques. Titulaire du DE, elle pratique et enseigne les danses des XVII et XVIII.

16 - 24  
AOUT 2012  
STAGE  
D'OPÉRA  
BAROQUE

# Giulio Cesare

Opéra - Antonio Sartorio - Venise - 1675



La Compagnie du Globe Ardèche

HAUTOBOIS BAROQUE OMBELINE CHALLÉAT

Travail axé sur la respiration et le phrasé baroque (accentuation, ornementation...) à partir de Il Giustino (ou pièces au choix). Un temps important sera consacré à la fabrication des anches (apprentissage, perfectionnement) : apportez votre matériel ! Cours ouvert aux hautboïstes modernes Cycle III pour s'initier au hautbois baroque. Elle fait ses études au CNR de Dijon, puis au C.S.M. de Genève, (classe de M. Bourgue) en hautbois moderne. Titulaire du C.A., elle enseigne le hautbois et la musique de chambre au CRD de Valence. Elle étudie le hautbois baroque avec C. Mazeaud et obtient le D.E.M. en musique ancienne. Elle se produit avec les ensembles : Unisoni, l'Ensemble Baroque de Nice... Sa connaissance des 2 instruments lui permet de tisser des liens entre les 2 esthétiques.

VIOLONCELLE - VIOLE DE GAMBE NINA BEN DAVID

Travail consacré à «Gi Cesare», cours, consort et ensembles. Pour les violoncellistes, archet baroque conseillé - Location de viole : Association Caix d'Hervelois tél: 01 48 83 60 09 [assoc.caix@orange.fr](mailto:assoc.caix@orange.fr)  
Diplômée de l'Académie de Musique de Tel-Aviv en violoncelle et musicologie, elle se perfectionne en viole de gambe et violoncelle baroque au Conservatoire de la Haye et au CNSM de Paris. Elle enseigne la viole de gambe au CNR de Boulogne. Elle anime des stages et concerts pédagogiques. Elle a travaillé avec Les Arts Florissants, l'Ensemble Baroque de Limoges, A Sei Voici, la Symphonie du Marais, Capriccio Stravagante, le Swiss Consort, les Operas de Nantes, Montpellier, Rouen et La Péniche Opéra. Invitée comme soliste par l'Orchestre de Radio France (H. Masur) et le Chœur (M. Brauer), elle se produit en récitals : Europe, Amérique, Israël. Elle fonde le Consort «La Belle Feuille» pour la musique contemporaine de viole.

SACQUEBOUTE - SERPENT BERNARD FOURTET

Musicien de la fin du XIXe et début du XXI siècles : ses études de trombone et de musicologie le conduisent à des activités professionnelles multiples d'instrumentiste (La Fenice, Ohimè, les Saquebouteurs, Hesperion XXI, Gabrieli consort and players, Amsterdam baroque orchestra, etc...), de directeur d'écoles de musique et d'enseignant au Conservatoire de Toulouse, en stages et en collèges. Spécialisé en saqueboute, serpent, ophicleïde, pour les répertoires sur instruments anciens, il fut professeur de ces disciplines au Département de Musique Ancienne du CRR de Toulouse à partir de 1994. L'un des «redécouvreurs» du Serpent à partir de 1984, il fut cofondateur du Trio de serpents «Méandre», l'auteur d'une méthode de Serpent (2003), fondateur de l'Adonis et de la Facqoqaf.

CLAVECIN FRÉDÉRIC HERNANDEZ

Atelier pour clavecinistes : solo et basse continue (et pianistes confirmés). Etude du répertoire 17e 18e et du continuo : réalisation de basses chiffrées, étude des traités anciens. Après un cursus complet (musique ancienne) au CNR de Strasbourg (médaillon d'or), il obtient les 1er Prix de clavecin et basse continue au CNSM de Lyon. Il a étudié avec B. Martin. Demi-finaliste du concours de Bruges, il joue avec l'Orchestre de Bretagne, le Parlement de Musique, le Poème harmonique, l'opéra de Rouen. Il enseigne au CRR de Rouen.

# PRODUCTION D'OPÉRA

## GIULIO CESARE DE A. SARTORIO

### DIAPASON LA 415

**PARTIELS INSTRUMENTAUX** chaque jour, cordes, cuivres, vents

**TUTTI** d'orchestre, Tutti avec solistes et chœur

**DANSE ORIENTALE ET BRÉSILIENNE** avec Salomé pour la 1ère fois à Meyras, voici un stage pour découvrir, apprendre ou se perfectionner avec Salomé, une des meilleures spécialistes actuelles au Brésil ; pour vous mesdames, elle fera découvrir les secrets de l'Orient et la magie de la sensualité utilisée depuis des siècles par les femmes de ces pays.

**DANSE BRÉSILIENNE** ouvert aux hommes et aux femmes - venez découvrir la joie de vivre brésilienne dans les rythmes du Carnaval, la Samba et les richesses des styles : Axé, régionaux... avec la bonne humeur communicative de cette musique haute en couleur. 2 h cours/jour (ou 1 h, au choix)

**CONCERT À PRIVAS JEUDI 23 AOÛT**

Horaires, plan d'accès, historique du stage, photos, extraits vidéo de concerts sur : [www.lacompagnieduglobe.com](http://www.lacompagnieduglobe.com)

**CONCERT GIULIO CESARE** A. Sartorio le 23 août à Privas

**LIEU** à Meyras dans le Parc Naturel des Monts d'Ardèche (15 km d'Flubenas). Avec de grandes salles, un restaurant, 35 chambres de 1 à 4 lits (sdb et wc dans chaque) le centre de la F.O.L. peut accueillir + de 60 musiciens. L'Ardèche coule au pied de la maison, parc de 2 ha, repas servis en terrasse (pt dej en self), draps et couverture fournis, chèques-vacances, ouvert 24/24 h, 1 salle de spectacle, clavecins et claviers, pupitres et lampes d'orchestre, point boissons chaudes en self (gratuit)

**LOISIRS** : baignade, ping-pong, très belles ballades, Meyras et Flubenas, cités historiques, restaurants, cinémas, commerces.



La baignade à 50 m du centre

Au village de Meyras

## BULLETIN D'INSCRIPTION

à renvoyer à : La Compagnie du Globe - Le Barle - 07120 LABEAUME  
accompagné d'un chèque d'arrhe de 130 € à l'ordre de La Cie du Globe

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

CP/Ville : .....

Tél : ..... Port : .....

Mail : .....

Profession : .....

Date de naissance : .....

Instrument ou voix : .....

Stagiaire : Choriste/Orchestre : .....

Niveau : .....

Option : .....

Chambre 3p - 2p - 1p (barrer les mentions inutiles)

Envoi des **PARTITIONS** par courrier (0,11 €/page + timbre)    oui - non

## INFOS PRATIQUES

### DATES

Arrivée jeudi 16 août à partir de 11 h - Départ vendredi 24 août à 9 h 30

**NIVEAU** : Cycle III, DEM, pré-professionnels et fin Cycle II (formation musicale : niveau **Cycle II OBLIGATOIRE**) Chanteur soliste sur audition (H.7)

Cours individuel chaque jour pour les stagiaires

**L'ENSEMBLE VOCAL** monte 1 h / j les chœurs de l'opéra, et 2 h en tutti  
Il est ouvert aux choristes bons lecteurs, sans audition.

### HEBERGEMENT

Chambres de 3, 2 ou 1 personnes au choix (voir tarif)

toutes les chambres avec sdb, wc, draps et couvertures

### INTERNET

Connexion internet en ADSL gratuite

### REGLEMENT

**INSCRIPTION** : envoyer le bulletin ci-joint + chèque d'arrhe de 130 € à l'ordre de La Cie du Globe. Le solde sera versé sur place le 1er jour.

### FINANCEMENT

Le stage peut être pris en charge par l'AFDAS

Règlement possible en 5 versements d'août à novembre sans frais

**CONTACT STAGE** Catherine ESCURE La Compagnie du Globe

[www.lacompagnieduglobe.com](http://www.lacompagnieduglobe.com)

[c.escure@gmail.com](mailto:c.escure@gmail.com)

Tél : 04 75 39 69 91    Port : 06 71 55 05 68

