

# Tarifs 2018

Stage Pension complète avec cours individuel

**495 €** Chambre 2 personnes  
sdb + wc + draps et serviettes

Supplément par nuit Chambre 1 personne : 20 €

Stage Pension complète sans cours individuel  
Choriste et violoniste : **383 €**

Stage sans hébergement

avec cours individuel + déjeuner **322 €** sans déjeuner : **266 €**  
choriste et violoniste : **210 €** sans déjeuner : **154 €**

Départ le 30/04 matin : supplément de **39 €** (chambre 2 p)

Partitions envoyées par courrier (0,12 €/p + port),  
par mail (en pdf), ou à acheter.

Plus d'info sur [www.lacompagnieduglobe.com](http://www.lacompagnieduglobe.com)



Contact : Catherine Escure  
Port : 06 71 55 05 68  
Tel : 04 75 39 69 91  
mail : [c.escure@gmail.com](mailto:c.escure@gmail.com)

Stage Musique baroque

25 - 29 Avril 2018

## Vénus et Adonis 1683

John BLOW



La Cie du Globe Ardèche

**CHANT ENSEMBLE VOCAL VIOLON FLÛTE À BEC ORGUE  
VIOLONCELLE CORNET à BOUQUIN VIOLE DE GAMBE CLAVECIN**

**Vénus et Adonis** opéra en 3 actes pour 3  
soprano, 2 contre-ténor, baryton, chœur et orchestre



**Marie-Louise DUTHOIT** Chant - Ensemble vocal

Elle se forme avec N. Barker, R. Yakar et L. Sarti, obtient un 1<sup>er</sup> Prix en musique ancienne au CNR de Paris, et suit la formation du Studio Baroque de Versailles avec J-C Malgoire, C. Rousset, G. Lesne, H. Crook, A. Florio, M. Gester ... Elle chante sous la direction de G. Lesne, H. Niquet, C. Rousset, P. Cohen-Akenine, les Folies Françaises, M. Giardelli, les Musiciens du Louvre-Grenoble. Elle se produit à l'Opéra de Montpellier, de Caen (W. Christie), à la Chapelle et au Théâtre Royal de Versailles, Arsenal de Metz, Nancy, Lyon, Ambronay, Simiane la Roteonde, Amsterdam, Boston, Bogota, Miami, Washington, Chicago, Festival de Beaune, Rome, Bergen ... Elle pratique la musique contemporaine : œuvres de T. Escaich, P. Burgan ... avec les Jeunes Solistes (R. Safir), Accentus (L. Equilbey). Elle enregistre plusieurs disques sous la direction d'H. Niquet et G. Lesne : Te Deum et Histoires Sacrées de M-A Charpentier ... Passionnée de pédagogie, elle obtient son D.E. et enseigne au CNRR de Toulon-Provence.

**Catherine ESCURE** Flûte à bec Cornet à bouquin

Elle étudie la flûte avec F. Brügggen puis N. Burton-Page, au CNR d'Aubervilliers. 1<sup>er</sup> Prix de Flûte à bec et de Musique de chambre. Diplôme d'Etat en musique ancienne. Elle étudie le cornet avec J. Tubéry (1<sup>er</sup> Prix du CNR de Paris) et B. Dickey à la Schola de Bâle. Elle enseigne à Paris et en Ardèche, et se produit avec Les Temps Présents (D. Serve), Les Offrandes musicales, Vincent Recolin, aux Festivals de Sablé, Labeaume, Belles Pierres en Musique, au Théâtre de Valence (26) ... Elle a créé et dirige La Cie du Globe, où elle joue cornet à bouquin et flûtes à bec.

**Paul ROUSSEAU** Viole de gambe Violoncelle Violon

Ancien élève de Marianne Muller en viole de gambe, de C. Coin et A. Ladrette en violoncelle baroque, il est diplômé du CRR de Toulouse. Titulaire du C.A. en musique ancienne, il enseigne le violoncelle et la viole aux CRR de Bordeaux et Aubervilliers. Il se produit avec la Symphonie du Marais (H. Reyne), le Concert Spirituel (H. Niquet), Sagittarius (M. Laplénie) avec lesquels il a beaucoup enregistré : Opéras de Lully, Rebel ... Il fait partie de l'Ensemble Marin Marais (J-L Charbonnier) avec qui il a enregistré l'intégrale des Livres de viole de Marais : 23 CD.

**Pierre TROCELLIER** Clavecin Orgue Basse continue

Ancien élève de Pierre Hantaï entre autres, il succède à Blandine Verlet comme professeur de clavecin au Cons. du VI<sup>ème</sup> à Paris. Il est accompagnateur du Dépt de Musique ancienne au CRR d'Aubervilliers. Une trentaine de disques à son actif, un Diapason d'Or, un Evènement Télérama chez Alpha, Astrée-Auvidis, Ligia, concerts et stages en Europe, Israël, Japon. Partenaire au concert et au disque de S. Abramowicz, A. Baquet, NM Ben David, I. Desrochers, G. Laurens, M. Zanetti, J-L Charbonnier, J-L Charvet, J. Dunford, S. Macleod ...

## Une journée de Stage

- 8 h - 9 h Petit déjeuner
- 9 h - 9 h 30 Yoga (facultatif et gratuit)
- 9 h 30 - 12 h Cours individuel/jour  
30'/jour
- 11 h - 12 h Travail des Chœurs
- 12 h 45 Déjeuner - Buffet
- 14 h 30 - 17 h Ateliers de Musique de  
chambre et 1 par voix
- 17 h Pause-Thé
- 17 h 30 - 19 h Atelier musique  
d'ensemble orchestral et vocal
- 20 h Dîner - Buffet
- 21 h répétitions libres, film musical



## Info pratiques

**Dates** : Arrivée Mercredi 25 Avril à 14 h (ou 12h30 avec déjeuner)  
Départ Lundi 30 Avril après le pt déjeuner, ou le  
29/04 après le concert final, à 18 h environ.

**Niveau** Cycle II et III - chanteurs et instrumentistes : bonne  
lecture souhaitée.

**Moyen d'accès** Gare SNCF Montélimar, ou Valence  
+ co-voiturage. **Billets Prems disponibles de Paris - A/R  
les 25 et 30/04**

**Cours individuel** un cours individuel de 30'/jour

**Ensemble vocal** les chanteurs ont 1 h d'Ensemble  
vocal/jour + 2 h de Tutti avec les instruments + répétition des  
solo et des duo avec la basse continue.

**Hébergement** Chambre très confortable 2 personnes avec  
sdb + wc + draps + serviettes - Supplément chambre seule : 20 €/nuit

**Piscine, Spa, Jacuzzi et Sauna à disposition** Internet wifi gratuit

**Règlement** Inscription : envoyer le bulletin + chèque d'arrhe  
de 100 € à La Cie du Globe - Le Barle 07120 Labeaume.  
Le solde sera à régler le 1<sup>er</sup> jour sur place.

**Contact** Catherine Escure - La Cie du Globe  
mail : c.escure@gmail.com  
www.lacompagnieduglobe.com  
Tel : 04 75 39 69 91 - Port : 06 71 55 05 68

## Bulletin d'inscription

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

CP - Ville .....

Tel : ..... Port : .....

Voix - Soliste - Choriste : .....

Instrument : .....

Mail : .....

Profession : .....

Date de naissance : .....

Niveau : .....

Chambre : 2 p - 1 p (entourer votre choix)

Envoi des partitions /courrier : Oui - Non (0,12 €/p + port)

**Bulletin à envoyer à : Cie du Globe**

Le Barle 07120 Labeaume

avec un chèque d'arrhe de 100 € à La Cie du Globe



## Vénus and Adonis

Mask - John Blow

*pour solistes, choristes, violon, flûtes à  
bec, cornet à bouquin, viole de gambe,  
violoncelle et clavecin*

Vénus & Adonis un masque ? ou le plus ancien opéra anglais. Composé en  
1683, l'histoire est basée sur le mythe de Vénus et Adonis. L'oeuvre doit  
beaucoup aux opéras français de l'époque, notamment ceux de Lully :  
l'ouverture à la française, et comprend également de nombreuses danses  
populaires. Récitatifs pour 6 solistes, Chœurs et musique instrumentale  
s'alternent. L'oeuvre est éclatante par sa concision, sa beauté mélodique, son  
raffinement lyrique et la gamme de sentiments qu'elle explore, de la drôlerie  
(les irrésistibles petits Cupidons) au drame : la mort d'Adonis



Au Gai Logis, village de vacances  
<http://www.au-gai-logis.com>